

À mon grand-père

Préface

Voici un nouvel ouvrage qui ne manque pas d'intérêts

L'auteur a pris le soin de détailler précisément et de manière très claire les difficultés propres à l'instrument afin que la progression de l'élève soit régulière et permette d'acquérir des bases solides

Ce travail technique accompagné de duos, trios et quatuors permettra aux instrumentistes de jouer très tôt en ensembles;

Cette méthode, facile d'accès, adaptée aussi bien aux très jeunes qu'aux adultes, pourra être utile pendant les deux premières années d'apprentissage.

Bernard Liénard

Cette méthode pour jeunes tubistes traite de nombreux aspects de notre instrument de façon progressive et ludique. Elle offre un très bon point de départ pour l'apprentissage du saxhorn et de l'euphonium.

Félicitations à Sylvain Winckels, et bon travail aux jeunes élèves.

David Maillot

L'auteur laisse libre choix aux professeurs d'indiquer les nuances, les respirations et bien sûr les doigtés.

Sylvain Winckels

Remerciements à David Durand pour les illustrations.

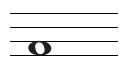


Bonjour,
Je m'appelle *Saxhornia* et voici
mon ami *Tubissimo*.
Nous serons présents tout au long
de cette méthode.
Travaille bien et surtout,
écoute les conseils
de ton professeur.

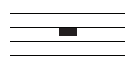




Avant de commencer,
voici un rappel des rythmes que vous allez
devoir jouer !



La ronde = 4 temps



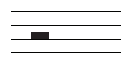
La pause = 4 temps



La blanche pointée = 3 temps



La blanche = 2 temps



La demi-pause = 2 temps



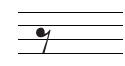
La noire = 1 temps



Le soupir = 1 temps



La croche = $\frac{1}{2}$ temps



Le demi-soupir = $\frac{1}{2}$ temps



2 croches = 1 temps



Croche pointée double = 1 temps



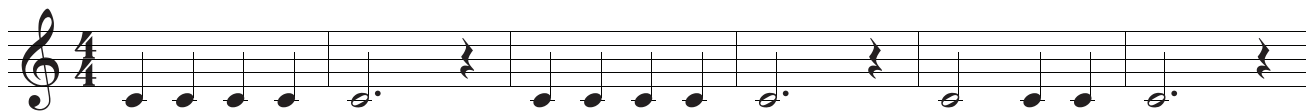
Je joue le *DO*



1



2



Je joue le *RÉ*



3



4

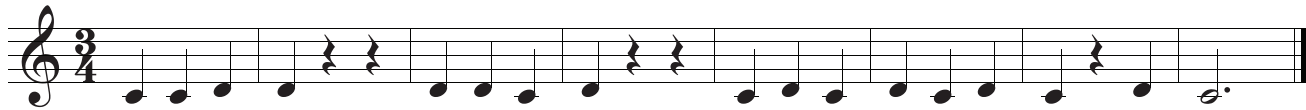


Je joue avec le *DO* et le *RÉ*

5



6





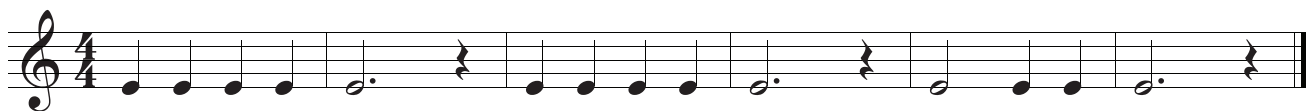
Je joue le *MI*



13



14

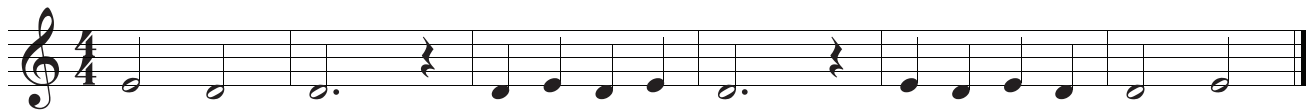


Je joue avec le *Mi* et le *RÉ*

15



16



Je joue avec le *Mi* et le *FA*

17

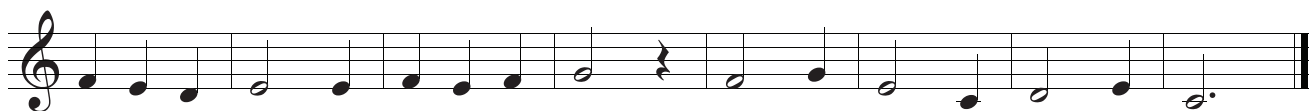
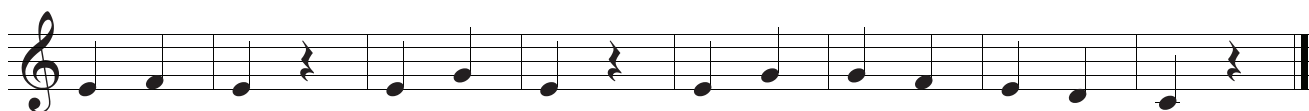
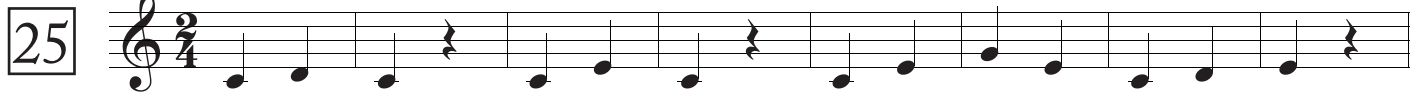


18

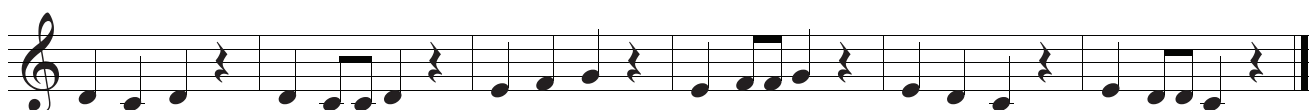
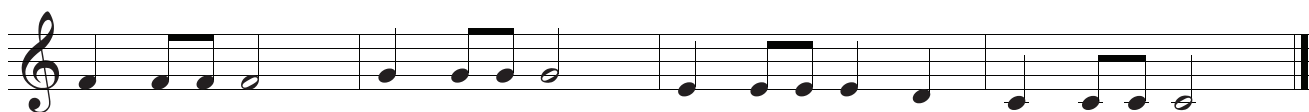




Je joue avec *DO / RÉ / MI / FA / SOL*



Je joue avec des croches.





Maintenant un peu d'exercices
pour être en forme.

34

35

36

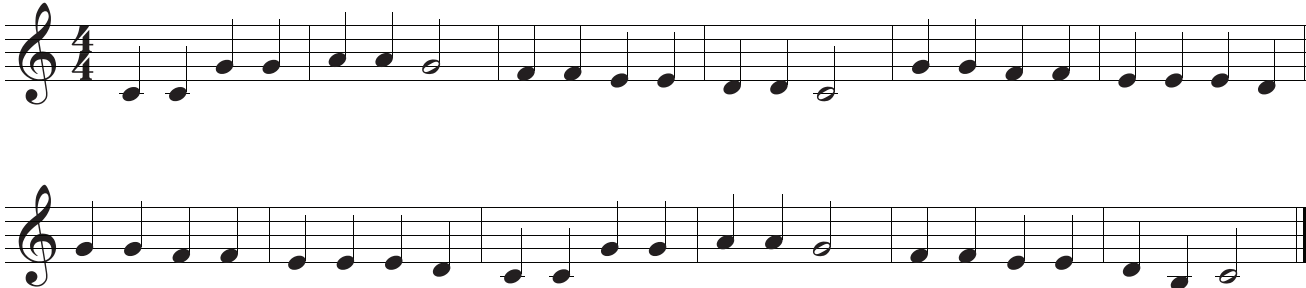


Invente une mélodie et apprend-là par cœur.

37

Comment s'appelle cette mélodie ?

43



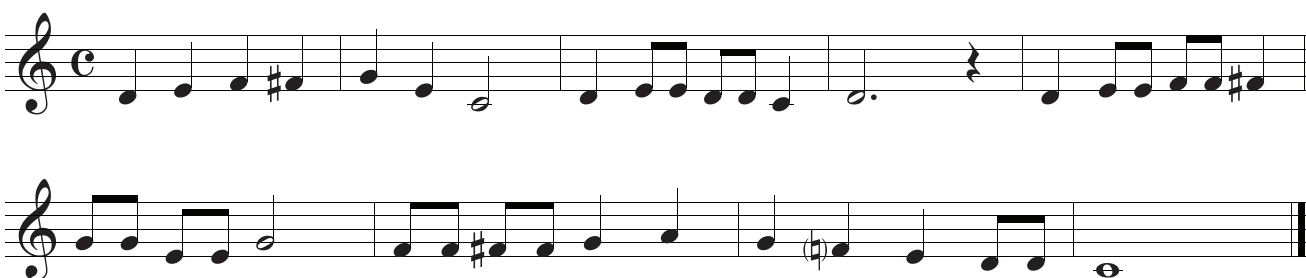
Découvrons maintenant la famille des altérations :
Le diese (#) qui augmente la note d'un demi-ton
Le bémol (b) qui baisse la note d'un demi-ton
Le bécarre (b) qui supprime le # et le b



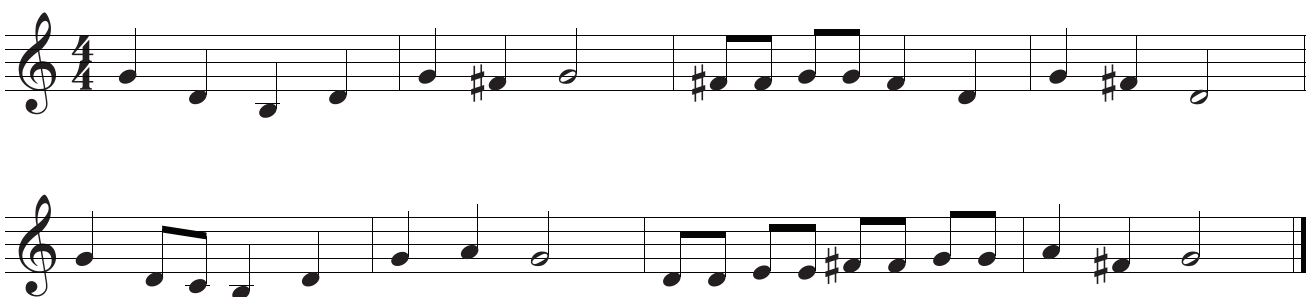
Je joue le *FA#*



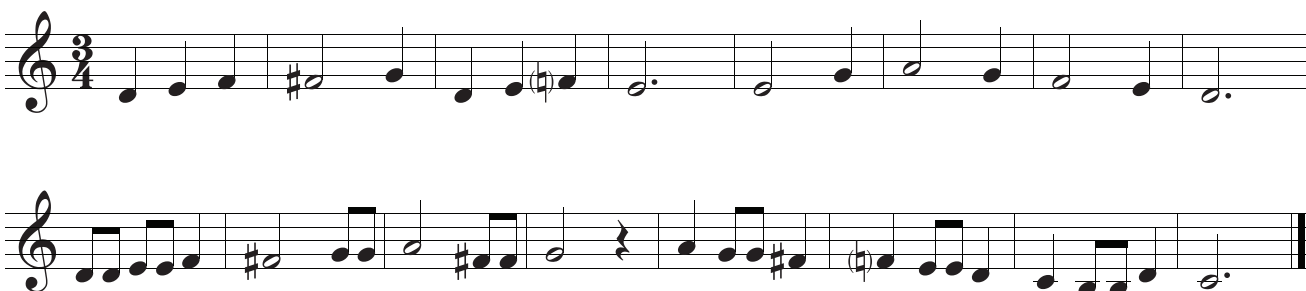
44



45



46

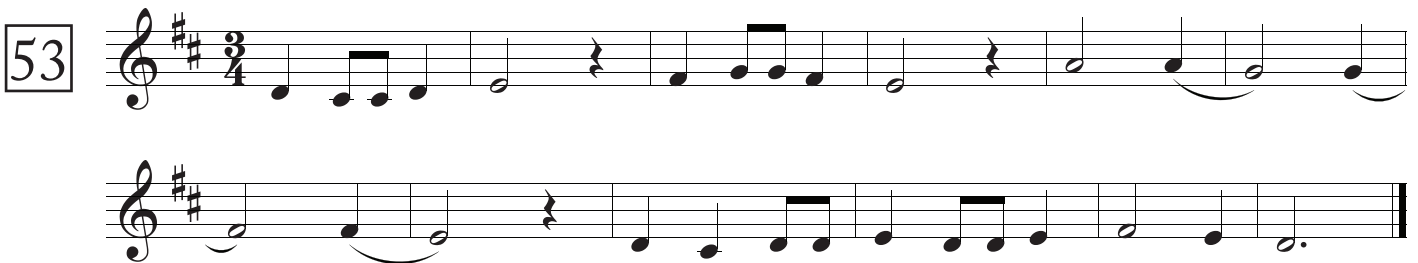
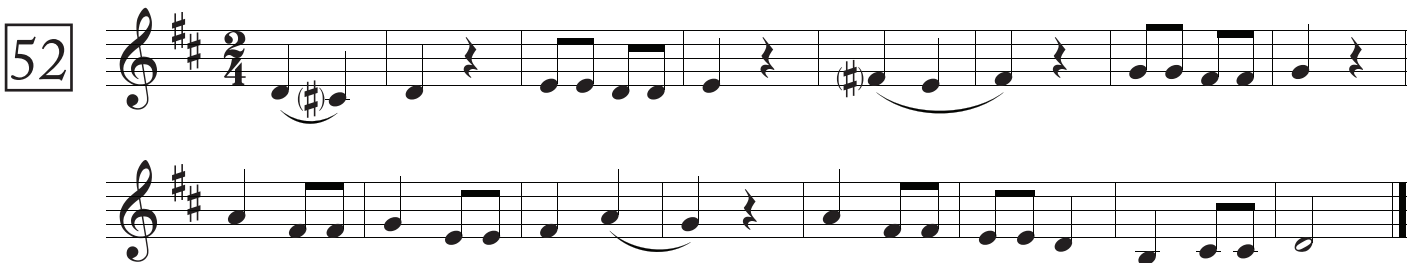
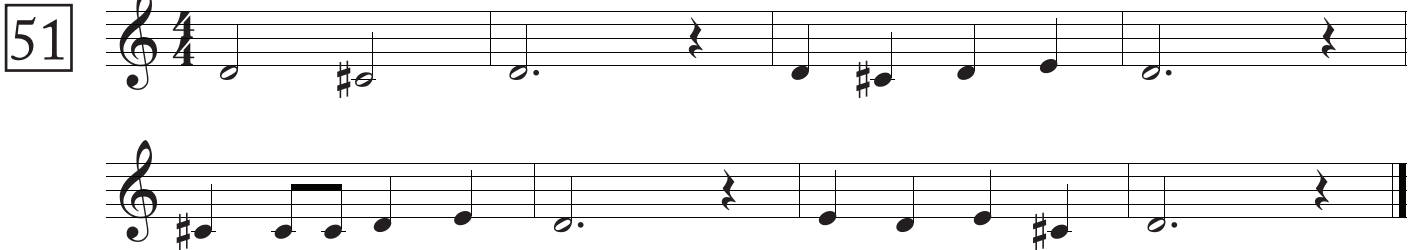


Un peu de théorie.

Quand l'altération se trouve au début de la portée, elle est valable pendant tout le morceau. On appelle ça l'armure.



Je joue le *DO#*



Maintenant voici quelques petits morceaux pour s'amuser
avant d'apprendre de nouvelles notes.

Attention, il y a un nouveau rythme : Noire pointée croche.

Il y a deux façons d'écrire ce rythme :

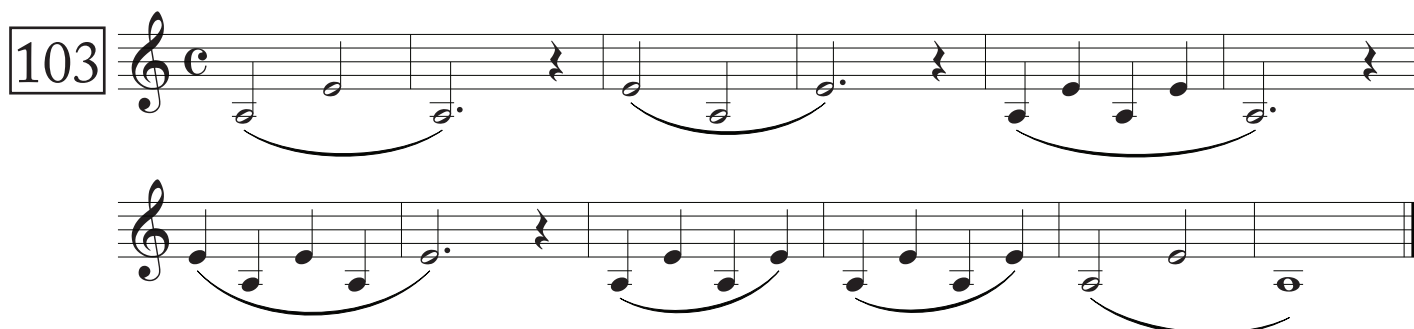
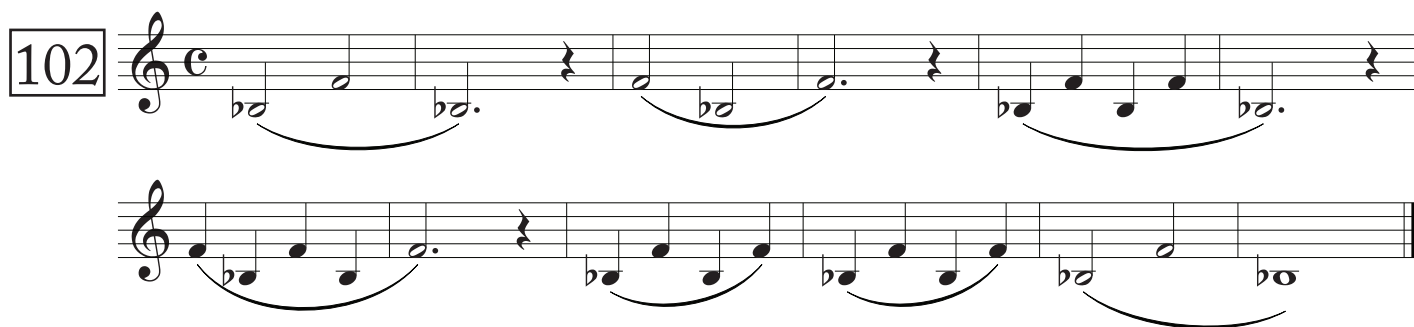
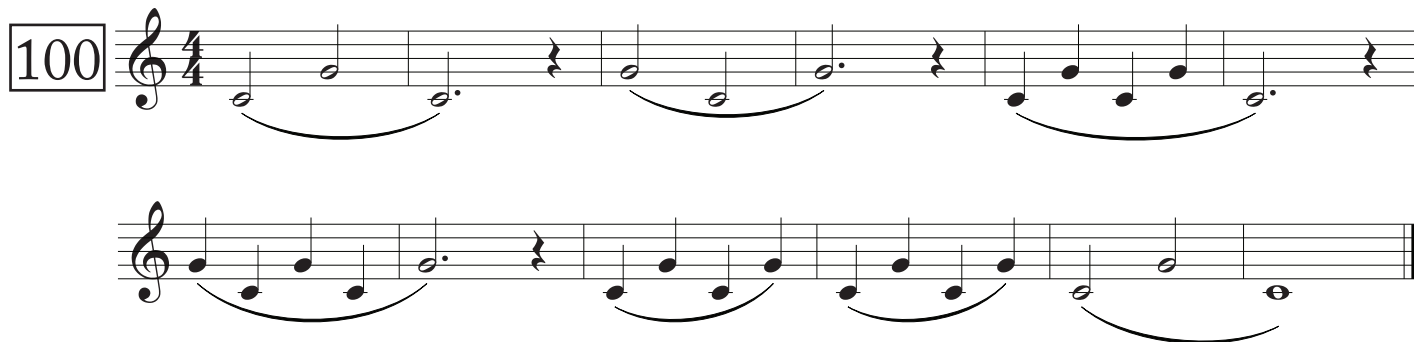


Il y a un nouveau rythme, croche pointée double : 

Petite astuce pour ce souvenir du rythme : c'est le début de « Joyeux anniversaire ».

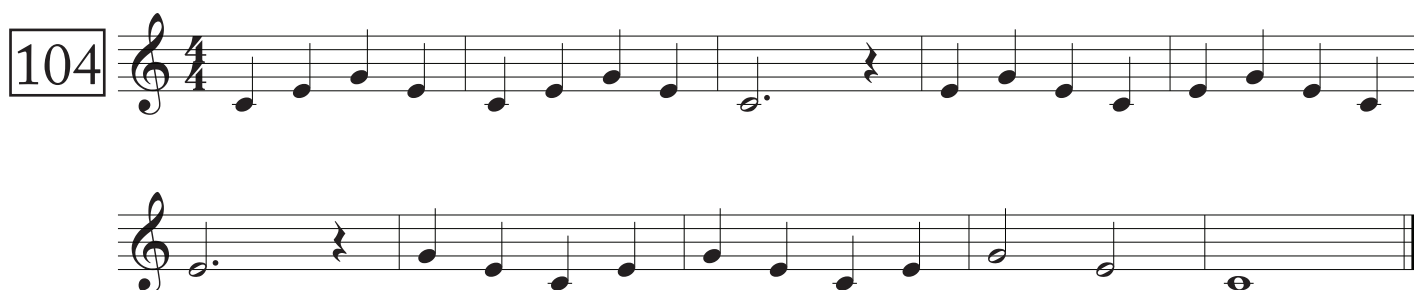
85

Voici des exercices que nous appelons des souplesses.
C'est très important de les jouer tous les jours !
Allez, c'est parti.

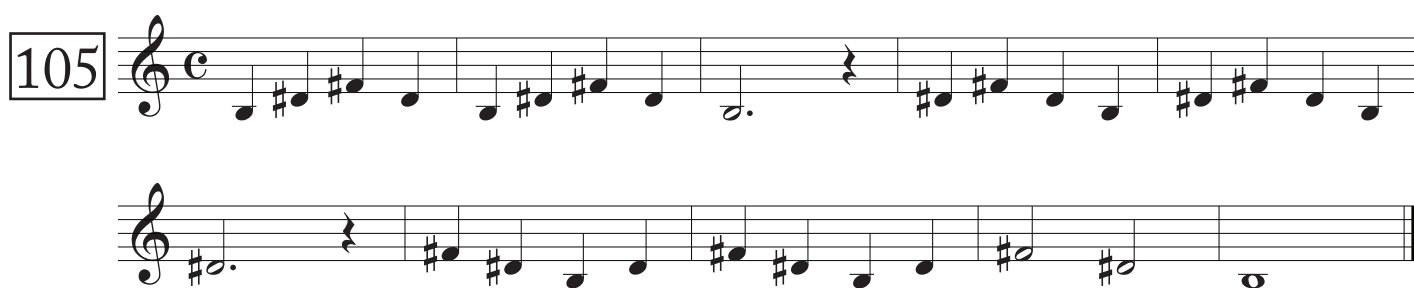


Et maintenant, des exercices sur les arpèges.
Tu peux les jouer *staccato* (détaché) ou *legato* (lié)
et prendre comme exemple l'exercice 35 de la page 10.

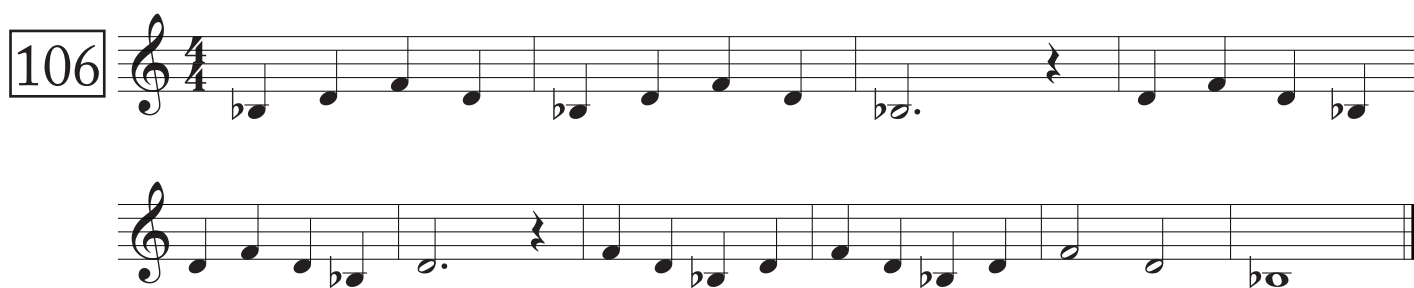
104



105



106



107



108



Tubarock

The musical score for "Tubarock" is written for four voices (Voix 1, Voix 2, Voix 3, Voix 4) and a piano accompaniment. The piece is in 4/4 time and consists of 8 measures. The key signature has one flat (B-flat).

Voices:

- Voix 1:** Melodic line with eighth and quarter notes, including a trill in measure 2.
- Voix 2:** Harmonic support with quarter and eighth notes.
- Voix 3:** Harmonic support with quarter and eighth notes.
- Voix 4:** Bass line with quarter and eighth notes.

Piano Accompaniment:

- Measure 1:** Treble clef, key signature has one flat. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter and eighth notes.
- Measures 2-4:** The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the voices.
- Measures 5-8:** The piano accompaniment concludes the piece with a final melodic and bass line.

Hello James !

[illegible]